

TROMBONE STUDY FOR BEGINNERS

长号入门练习

333 Exercises to become an excellent Trombonist

成为优秀长号手的333个练习



Edited by PhD Prof.Mag.art. Werner Hackl, Vienna, Austria

编辑者Hackl 博士、教授, 维也纳, 奥地利

TROMBONE STUDY FOR BEGINNERS 长号入门练习

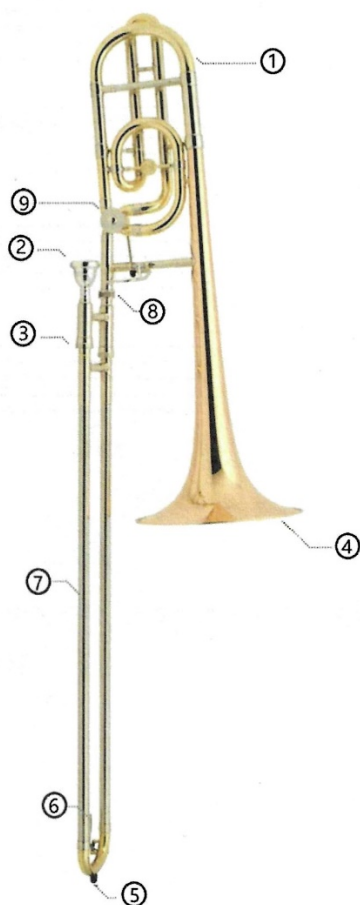
333 Exercises to become an excellent Trombonist 成为优秀长号手的333个练习

长号是铜管家族中的一种乐器。与其他铜管乐器一样，声音是通过挤压嘴唇吹气，由此产生振动，而在乐器中产生驻波而发出的。长号有一个可伸缩的滑动部件，乐手通过改变乐器的长度来改变音高。

“长号” (trombone)这个词源自意大利语tromba（小号）；在德语中，这种乐器被称为Posaune。次中音长号，是B $\flat$ 的非移调乐器，比B $\flat$ 的小号低一个八度，比B $\flat$ 的大号高一个八度。尽管长号是从高音长号到倍低音长号，但现在最常见的长号类型是次中音长号，其次是低音长号。

长号的主体形似一根由圆柱形管弯曲拉长而成的“S”形乐器。但它不是从头到尾完全的圆柱形，而是由一系列复杂的圆锥管组成，其中最小的在号嘴处，最大的在喇叭口之前。可拆卸的杯状号嘴类似于上低音号的号嘴。拉管由内、外拉管组成。“拉管”是长号最显著的特点，它可以让演奏者延长空气柱的长度，从而降低音调。为了防止摩擦，必须经常给拉管上油润滑。长号乐谱通常是用低音谱号写的。

音调的调整是通过在颈管和喇叭口之间的一个调音管来实现的。



1. 调音管
2. 号嘴
3. 拉管锁环
4. 喇叭
5. 橡胶皮扣/防撞胶帽
6. 放水阀
7. 主拉管
8. 喇叭环形螺母
9. 次中音长号的F加键

次中音长号的把位及音符



附加把位只在适当的时候使用 = H





POSITION VII

附加把位只在适当的时候使用 = H

奥地利著名指挥家，管乐演奏大师:维尔纳.哈克尔 (Werner Hackl),

维也纳皇家交响乐团 (Vienna Emperor Orchestra) CEO/创始人/
艺术总监/首席指挥。 维也纳国立音乐大学著名教授，博导。在奥地利最著名的 Tonkünstler Orchestra 担任 35 年首席长号演奏员，
TONKUNSTLER 管乐团总监，首席指挥。奥地利国家现代音乐家协会主席。乐器制造顾问大师。维也纳 KünstlerOrchester 创始人
CEO/指挥，维也纳皇家宫廷乐团团长。奥地利军乐团总监。维也纳大教堂和音乐中心主任及特别艺术顾问。国家音乐研讨会主讲大师。
众多重大国家庆典节日音乐会组织/主办。他培养了众多优秀学生，
如今已成为国际著名音乐家，指挥家，分布在各大一线乐团并担任重要职位。 作为特聘客座教授已出访中国 50 个城市，以及在各个省会进行了长达十几年的交响乐团音乐节指挥家，指挥大师班，管乐大师课，各大院校音乐教育乐团艺术总监，之后， Hackl 教授再次作为特聘教授，艺术总监，世界乐团节主席的多重尊贵身份在中国进行巡回演出教学，出访于：北京，上海，广州，珠海，无锡，宁波，杭州，苏州，福州，厦门，重庆，成都，佛山，漳州，西安，长沙，银川，郑州，珠海，天津，济南，河北，西藏，香港，澳门，台湾，内蒙，蒙古国，日本，韩国等地。



演習編號

- 1 降b = I把位时
- 2 f = I把位时
- 3 降b - f 练习
- 4 a = II把位时
- 5 降b - a - f 练习
- 6 g = IV把位时
- 7 四个音符的练习
- 8 三度
- 9 附点音符
- 10 连奏/连贯
- 11 断奏/断开
- 12 c¹ = III把位
- 13 五个音符的练习
- 14 连奏 练习
- 15 降e = III把位
- 16 降e - f - g 练习
- 17 六个音符的练习, 变调: 升调、降调、本位, a - 降a
- 18 降a = III把位
- 19 民歌
- 20 民歌
- 21 民歌
- 22 三度
- 23 连奏 练习
- 24 断奏 练习
- 25 降E大调 六个音符的练习 * 每日练习 *
- 26 二度
- 27 四度
- 28 民歌
- 29 民歌
- 30 连奏 以及 断奏 练习
- 31 音程 练习
- 32 民歌
- 33 降E大调 练习
- 34 民歌
- 35 三度
- 36 断奏 以及 连奏 练习
- 37 华尔兹
- 38 华尔兹
- 39 行进曲
- 40 起拍
- 41 十六分音符
- 42 节奏练习
- 43 降E大调 练习
- 44 三度
- 45 三连音练习
- 46 变速
- 47 行进曲
- 48 民歌
- 49 附点四分音符
- 50 附点四分音符
- 51 6/8小节
- 52 民歌
- 53 民歌
- 54 连贯 练习
- 55 3/8小节
- 56 二二拍子/一小节最少的拍子
- 57 连贯 练习
- 58 降E大调 练习
- 59 起拍 练习
- 60 连奏 练习

演習編號

- 61 连奏 以及 断奏 练习
- 62 3/8 练习
- 63 连贯 练习
- 64 d = IV把位
- 65 d - 降e 练习
- 66 “c”是VI把位, 用了夸脱阀后, 变为I把位。
- 67 降B = I把位时
- 68 降B - c 练习
- 69 六个音符的练习
- 70 降B大调
- 71 降B大调 3/4
- 72 降B大调 4/4
- 73 降B大调 常用和弦及次属音和弦
- 74 二度。这个练习也是为了练习连奏(连贯)。
- 75 断奏/断开 练习
- 76 三度
- 77 四度
- 78 民歌
- 79 降B大调 3/4
- 80 降B大调 4/4。这个练习也要按图示进行练习。
- 81 d¹ = I把位
- 82 b - c¹ - d¹ 练习
- 83 e = II把位
- 84 降B大调 练习 这个练习也要按图示进行练习。
- 85 一小节最少的拍子
- 86 民歌
- 87 二二拍子/一小节最少的拍子
- 88 华尔兹
- 89 二度
- 90 降e¹ = III把位时
- 91 降b - c¹ - d¹ - 降e¹ 练习
- 92 降E大调 练习
- 93 f¹ = I把位时
- 94 降B大调 练习
- 95 三度
- 96 四度
- 97 五度
- 98 降E大调, 最开始的符号说明的是整首曲子的调性。
- 99 降E大调 3/4
- 100 降E大调 4/4练习 这个练习也要按图示进行练习。
- 101 降E大调 常用和弦及次属音和弦
- 102 降E大调 练习
- 103 断奏 以及 连奏练习 降E大调 练习
- 104 民歌
- 105 常用和弦练习
- 106 民歌
- 107 民歌
- 108 民歌
- 109 行进曲
- 110 连奏
- 111 华尔兹
- 112 民歌
- 113 哪个调呢?
- 114 反复记号
- 115 反复
- 116 行进曲
- 117 华尔兹
- 118 连奏 以及 断奏 练习
- 119 八度低音练习(再低一个八度)
- 120 降E大调 练习

4 a = II把位时



5 降b - a - f 练习



6 g = IV把位时



7 四个音符的练习



8 三度



70 降B大调



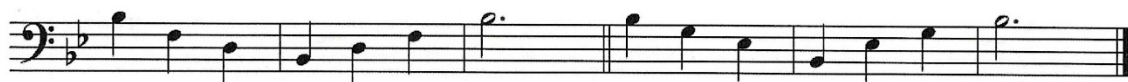
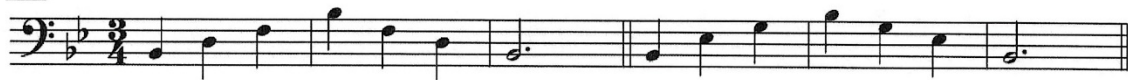
71 降B大调 3/4



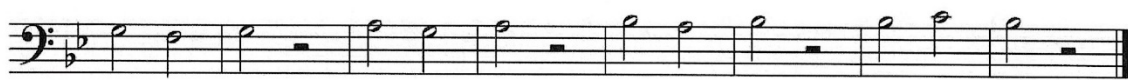
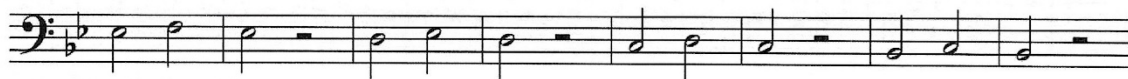
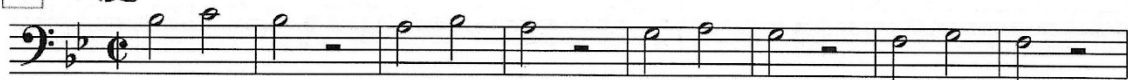
72 降B大调 4/4



73 降B大调 常用和弦及次属音和弦



74 二度。



74这个练习也是为了练习连奏(连贯)。



179 降A大调 常用和弦及次属音和弦



180 三度



181 行进曲



182 民歌



183 民歌



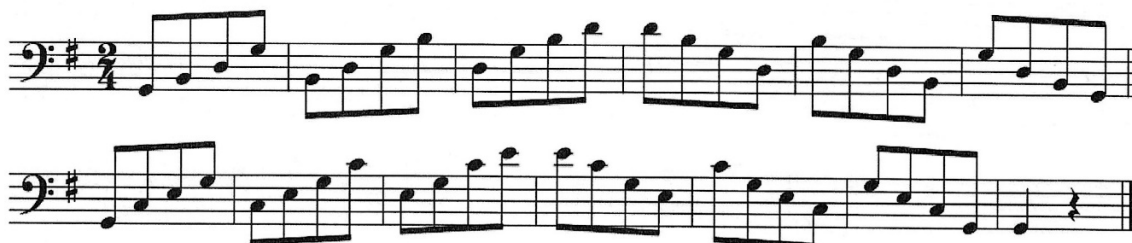
289

G 大调 3/4



290

G 大调 常用和弦及次属音和弦



291

E = VII 把位时用了夸脱阔后, 变为II-



292

连奏/连贯





321 c 大调 a 小调

322 G 大调 e 小调

323 D 大调 b 小调

324 A 大调 升f 小调

325 E 大调 升c 小调

326 B 大调 升g 小调

327 F sharp 大调 升d 小调

328 F 大调 d 小调

329 降B大调 g 小调

330 降E大调 c 小调

331 降A大调 f 小调

332 降D大调 降b 小调

333 降G大调 降e 小调