

KARL ETTI
IM MUSIKLEBEN ZWISCHEN
DONAUMONARCHIE UND MEDIENZEITALTER

vorgelegt von
Prof. Mag. art. Werner Hackl

ANHANG

26. Oktober 1912 Karl Etti in Wien geboren.

Vater: Ing. Remigius Etti (1885-1923), Mutter: Anna Etti, geb. Kafka. (1884-1967).

28. Juli 1914 Beginn Erster Weltkrieg.

21. November 1916 Tod Kaiser Franz Joseph I.

11. November 1918 Verzichtserklärung Kaiser Karl I.

12. November 1918 Gründung der Ersten Republik Österreich.

September 1919 – Juni 1923 Karl Etti besucht die Volksschule.

September 1923 – Juni 1930 Bundesrealschule Wien I. Bezirk, Schottenbastei
Matura.

Mit 12 Jahren (1924) Musiktheorie bei Joseph Marx, zunächst privat dann an der
staatlichen Musikakademie.

15. Juli 1927 Brand des Wiener Justizpalastes.

30. Juni 1929 Reifezeugnis in Komposition der Akademie für Musik und darstellende
Kunst in Wien.

21. Oktober 1929 an Fachhochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien im-
matrikuliert.

.....

Karl Etti mit dem Wiener Männergesang-Verein im Musikverein:

46 Auftritte in 26 Jahre. Erstes Auftreten 28. 11. 1948 / Letztes Auftreten 8. 4. 1973

Karl Etti mit den Wiener Symphonikern im Musikverein:

14 Konzerte. Erstes Konzert 27. 1. 1946 / Letztes Konzert 14. 2. 1967

Karl Etti mit dem NÖ Tonkünstlerorchester im Musikverein:

72 Konzerte. Erstes Konzert 25. 2. 1946 / Letztes Konzert 19. 11. 1985

Karl Etti mit dem ORF-Orchester im Musikverein:

4 Konzerte. Erstes Konzert 15. 05. 1949 / Letztes Konzert 10. 11. 1987

Karl Etti mit dem Akademischen Orchesterverein im Musikverein:

Erstes Konzert 27.02.1977 / Letztes Konzert 28.11.1978

Ettis musikalische Partner im Musikverein:

Dirigenten:

Norbert Balatsch, Helmuth Froschauer, Hans Gillesberger, Leo Lehner, Friedrich Lessky, Erwin Ortner, Gottfried Preinfalk
Wolfgang Gabriel, Franz Geisslar, Gustav Koslik, Josef Levora, Rudolf Moralt, Richard Österreicher, Alfred Reiman, Eduard Strauß, Adolf Vancura

Orchester:

NÖ Tonkünstlerorchester / NÖ Landes-Symphonieorchester / Bläserchor der NÖ Tonkünstler / Bläserensemble der NÖ. Tonkünstler; Wiener Symphoniker / Horn-Quartett der Wiener Symphoniker / Bläserensemble der Wiener Symphoniker, ORF-Symphonieorchester / Orchester der RAVAG / Das große Wiener Rundfunkorchester / Kammervereinigung des Wiener Funkorchesters / ORF-Kammermusikvereinigung, Akademischer Orchester-Verein, Bläserensemble der Wiener Staatsoper, Akademieorchester, Salonorchester Eduard Macku, Orchester der Wiener E-Werke

Chöre:

Wiener Männergesang-Verein, Sängerknaben vom Wienerwald, Wiener Schubertbund, Singverein, ORF-Chor / Ravag Chor / Mitglieder des Chors des Österreichischen Rundfunks Radio Wien, Chorvereinigung Jung-Wien, Schulkantorei der Akademie für Musik, Männergesangverein der Städt. Elektrizitätswerke, Sängerbund der Bäcker Wiens, Gesangverein österr. Eisenbahner, Kammerchor St. Othmar. Chor des Wiener Musikgymnasiums, Stadtchor Eggenburg, Choir of the American Int. School, Studiochor Wien

Klavier:

Paul Angerer, Hilda Berger-Weyerwald, Dagmar Bella, Josef Böck , Adolf Broschek , Rudolf Buchbinder, Miltiades Caridis, Cornelius Czarniawski, Gerhard Deckert, Jörg Demus, Radu Dragan, Wolfgang Gabriel, Alfred Gronemann, Alexander Jenner, Christian Krattenthaler, Alfred Kremela, Raimund Langner, Chung Lee, Ryoko Ohno, Harald Ossberger, Karl Pilss, Norbert Scherlich , Otto Siegl, Andrzej Wasowski, Hans Weber, Tibor von Wehner, Sissy Weisshaar, Erik Werba, Erwin Zenz

Orgel:

Josef Böck, Louis Dité, Alois Forer, Wilfried Grasemann, Wolfgang Guhschwald, Hans Haselböck, Robert Lehrbaumer, Ernst Tittel, Karl Walter

Sänger:

Josefine Adler, Herbert Alsen, Getrude Ambrosch, Aida Baghramian, Kurt Bernhard, Walter Berry, Carol Blaickner-Mayo, Franz Borsos, Hans Braun, Alois Buchbauer, Josef Corni, Oskar Czerwenka, Adolf Dallapozza, Wolf Daucha, Anton Dermota...

Etti als Dirigent im Ausland

Etti tourte mit den Sängerknaben vom Wienerwald und dem Wiener Männergesangs-Verein oftmals durch Europa.¹ Hier weitere Konzertreisen Ettis durch den damaligen „Ostblock“.

13. März 1954, Zagreb

Orchesterkonzert mit Werken von Egon Kornauth, Alfred Uhl, Karl Schiske, Ernst L. Uray

15. April 1956, Zagreb. (Proben ab 12. 4.)

Orchesterkonzert mit Werken von Karl Etti, Armin Kaufmann, Joseph Marx, Ernst Ludwig Uray, Alfred Uhl, Joseph und Johann Strauß

28. April 1957, Zagreb

Populäre Melodien aus Wien von Lanner, Strauß und Suppé

9. April 1960, Zagreb

W. A. Mozart: Così fan tutte

25. Oktober 1960, Orasul Stalin (Kronstadt), Rumänien

26. Oktober 1960, Bukarest

Orchesterkonzert mit Werken von Karl Etti, Camille Saint-Saens, Johannes Brahms

12. und 13. Oktober 1962, Ploiești, Rumänien

20. Oktober 1962, Bukarest, Athenäum

22. und 23. Oktober 1962, Braşov (Kronstadt)

Orchesterkonzert mit Werken von W. A. Mozart, Henry Vieuxtemps, Martian Negrea, Karl Etti, Antonin Dvorak, Franz Schubert, Alexander Borodin

7. März 1964, Zagreb

Georges Bizet Carmen

7. März 1966, Zagreb. Radio-Televizije, Studio Istra (Aufnahmen am 4., 5., 6. März)

Werke von Milan Majer, W. A. Mozart, Franz Schmidt (EA F. Schmidt 4. Sinfonie)

16. Oktober 1976, Riga, Dom, Lettland

W. A. Mozart (Requiem d-Moll)

17. Oktober 1976, Riga, Latvijas Filharmonija

Orchesterkonzert mit Werken von Karl Etti, Joseph Haydn, Cesar Franck

21. Oktober 1976, Vilnius, Litauen

22. Oktober 1976, Kaunas

Orchesterkonzert mit Werken von Richard Wagner, Serge Rachmaninov, Ludwig van Beethoven

¹ Siehe Chorkapitel im Anhang

Ettis Wirken im Österreichischen Rundfunk

KLINGENDES ÖSTERREICH ²

Radio. Sender II, Sendungen jeweils Sonntag 20.20 – 22.00 Uhr, für die Etti als Verantwortlicher zeichnete.

MUSIK AUS ALLER WELT ³

Sendereihe vom Oktober 1951 bis Mitte 1955, für die Etti verantwortlich zeichnete.

Ettis ORF Produktionsaufnahmen 1953-1978 ⁴



Abb. 164: Dirigent Karl Etti, Fonds Etti F174/562

² Nach Ettis Aufzeichnungen. Klingendes Österreich 1947-1951, Typoscript und hs. 115 Seiten, Fonds Etti F174/550/1

³ Nach Ettis Aufzeichnungen. Musik aus aller Welt 1951-1955, Typoscript und hs. 17 Seiten, Fonds Etti F174/550/2

⁴ Erstellt nach Ettis Konzertkalender. Nicht erwähnt sind die vielen Konzertmitschnitte, die im Rundfunk unter Etti entstanden.

Karl Etti und 10 Jahre ORF-Symphonieorchester ⁵

Studioproduktionen Zeitgenössischer Österreichischer Komponisten:

Armin KAUFMANN	Andante Lirico (Studioproduktion)	Etti	5'10
	Scherzo Capriccioso (Studioproduktion)	Etti	7'15
Franz KORINGER	Karikaden (1971) (Studioproduktion)	Etti	10'00
Joseph MARX	Alt-Wiener Serenaden (Studioproduktion)	Etti	17'35
	Nordland-Rhapsodie (Studioproduktion)	Etti	33'35
	Sinfonische Rhapsodie (Studioprodukt.)	Etti	9'05
Richard MAUX	Brügge (Studioproduktion)	Etti	9'55
	Sang von der Lawine (Studioproduktion)	Etti	3'40
	Winternacht (Studioproduktion)	Etti	2'50
	Auftrag (Studioproduktion)	Etti	3'20
Karl Franz MÜLLER	Intermezzi für Orchester (Studioprodukt.)	Etti	11'57
Karl PILSS	Variationen H-Dur (Studioproduktion)	Etti	13'45
Jenő TACACS	Antiqua Hungarica (Studioproduktion)	Etti	14'55
Kurt TENNER	Augustiniana (Studioproduktion)	Etti	18'20
	Augustiniana (Kurzfassung) (Studiop.)	Etti	7'50
Alfred UHL	Capriccio für Orchester (Studioprodukt.)	Etti	3'05
	Tanzstück für Orchester (Studioprodukt.)	Etti	2'55

Studioproduktionen Internationaler Zeitgenössischer Komponisten:

ORF-Produktionsaufnahmen von Werken Ettis:⁶

Folgende ORF Produktionen mit Kompositionen von Karl Etti sind verzeichnet:

11 Einzel-Lieder mit Klavierbegleitung, 9 Lieder-Zyklen mit Klavierbegleitung,
6 Chöre, 9 Orchesterwerke, 8 Werke mit Soloinstrument plus Orchester,
8 Ouverturen, 4 Streichorchester-Werke, 7 Orchester-Werke mit Chor,
3 Klavierwerke, 2 Werke mit Soloinstrument und Klavier, 4 Orgelwerke,
11 Kammermusiken, 3 diverse Werke.

24 Werke mit Karl Etti als Bearbeiter

12 Chöre bei denen Etti die Choreinstudierung innehatte.

⁵ Gottfried Kraus, Redaktion. Österreichischer Rundfunk, ORF. Wien, 1979

⁶ Zit. nach dem Tonarchiv des ORF. Werke von Karl Etti

Ettis Chor- Auftritte ⁷

1948

13. März 1948, Wien, Konzerthaus, GS

Märzfeier 1848 der Stadt Wien

Werke von Franz Schubert, Ludwig van Beethoven u.a.

Begrüßung: Theodor Körner

Wiener Symphoniker – Hilde Konetzni, Sopran u.a. – Wiener Staatsopernchor –

Wiener Männergesang-Verein u.a. – Karl Etti & Josef Krips, Dirigenten

1947 Karl Etti wird Kapellmeister der Sängerknaben vom Wienerwald.

Mai 1948, Reise nach Bern

Int. Jugendsingtreffen zum 25jährige Bestandsjubiläum der „Berner Buben“

J. Haydn: Danklied / F. Schubert: Gott in der Natur u.a.

Sängerknaben vom Wienerwald – Leitung: Prof. Maruszyk & Karl Etti

27. Juni 1947, Theresiensaal

J. Stegbauer / K. Etti Das unsichtbare Königreich, ein Wienerwaldmärchen (U)

Die Sängerknaben vom Wienerwald – Karl Etti, Leitung

Wiederholung am 4. Juli, Mödlinger Bühne

2. Juli 1948, Wien, Volksgarten

Sommerfest

Wiener Männergesang-Verein – Karl Etti, Leitung

Juli – August 1948. **Reise** nach Vorarlberg und in die **Schweiz**

Chöre von Beethoven, Schubert, Haydn, Mozart.

Josefine Stegbauer / Musik von Karl Etti: Das unsichtbare Königreich

Die Sängerknaben vom Wienerwald – Karl Etti, Leitung

14. November 1948, Königstetten, Pfarrsaal

J. Stegbauer / K. Etti Das unsichtbare Königreich, ein Wienerwaldmärchen

Die Sängerknaben vom Wienerwald – Karl Etti, Leitung

28. November 1948, Wien, Musikverein, GS

Chorkonzert erstmals unter der Leitung des neuen Chormeisters Karl Etti

Werke von A. Bruckner, Karl Führi, Franz Schubert, Josef Lechthaler, Volkslieder

Wiener Männergesang-Verein – Karl Etti, Dirigent

⁷ Nach Ettis Konzertkalender 1945-1988, hs 304 beschriebene Seiten. Fonds Etti F174/542/1-304

1954

6. Jänner 1954, Wien, Wiener Staatsoper im Theater a. d. Wien

Karl Etti **Barlach-Kantate** (U) für Soli, gemischten Chor, Orchester und Orgel
*Wiener Philharmoniker – Wiener Staatsoperchor – Albin Skoda (Rezitation) –
Solisten: Ljuba Welitsch – Hilde Rössel-Majdan – Anton Dermota – Hans Braun –
Rudolf Moralt, Dirigent*

7. Jänner 1954, Wien, Konzerthaus, MS

Neujahrsfeier. *Wiener Männergesang-Verein*

21. Februar 1954, Wien, Konzerthaus, GS

Festveranstaltung zugunsten der Renovierung des Stephansdoms

Im Auftrag von Rot-Weiß-Rot

Werke von W. A. Mozart, F. Schubert, L. v. Beethoven, F. Schmidt, J. Strauß u.a.
Orchester der Staatsoper in der Volksoper – Wiener Sängerknaben – Wiener Männergesang-Verein. – u.a. – Karl Etti & Gerhard Track, Dirigenten

28. Februar 1954, Wien, Sofiensäle

100 Jahre Narrenabend „Der letzte Schrei“

Wiener Männergesang-Verein – Karl Etti, Leitung

4. März 1954, Wien, Sofiensaal

Feierstunde des Schutzvereins Österreichische Landsmannschaft

Wiener Männergesang-Verein – Karl Etti, Leitung

8. April 1954, Wien, Staatsoper im Theater an der Wien. Gastspiel

Ludwig van Beethoven **Fidelio**

Musikalische Leitung: Karl Etti a. G.

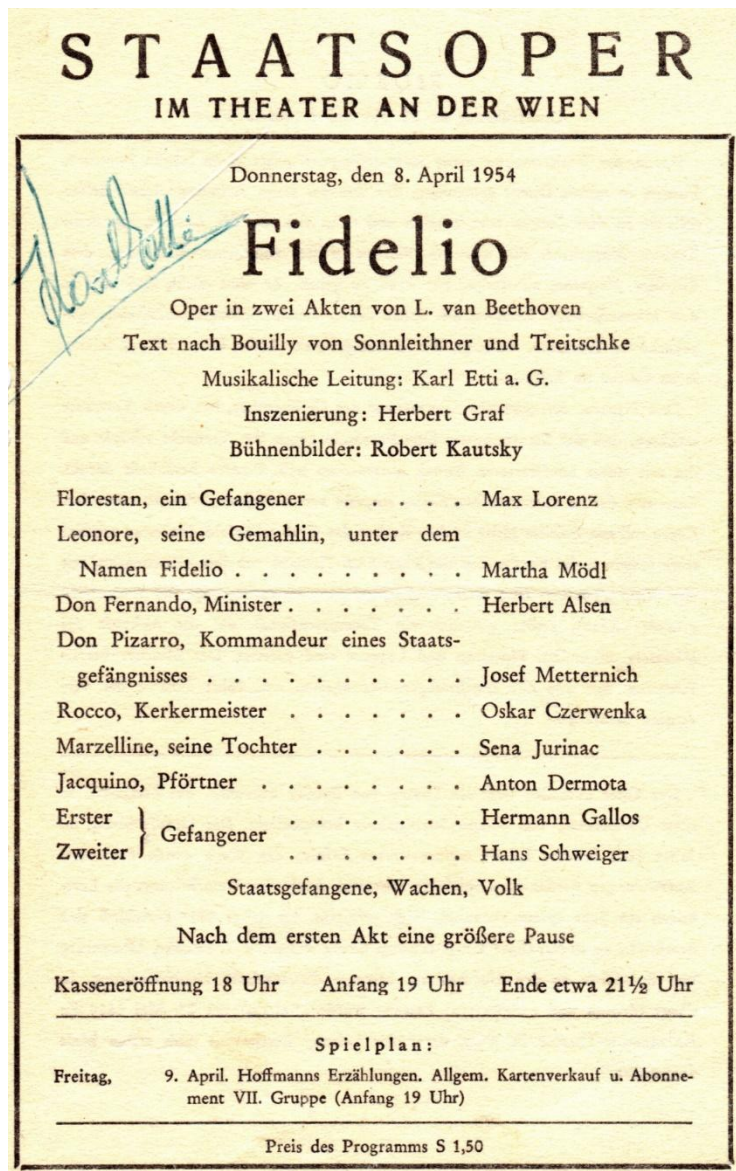


Abb. 166: Fidelio in der Staatsoper
mit Ettis Signatur 8.4.1954, Fonds Etti
F174/375/8

10. April 1954, Wien, Musikverein, GS

Eigenveranstaltung der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. Chorkonzert

F. Mendelssohn Bartholdy

Festgesang an die Künstler

Volkslied aus dem 17. Jh.

Schnitter Tod für Männerchor, Baßsolo, Blechbläser
und Pauken bearbeitet von Karl Etti

Anton Bruckner

Germanenzug

Joseph Marx

Lieder: Hyperions Schicksalslied

Johann Herbeck

Werners Lied aus Welschland

Hans Stieber

Prosemion

W. Gericke

Herbst im Meere

Armin Kaufmann

In der Nacht

Wiener Symphoniker – Wiener Männergesang-Verein – Ernst Tittel, Orgel – Alfred
Gronemann, Klavier – Vok.: Ilona Steingruber, Anton Kern, Baß – Norbert Balatsch
& Karl Etti, Dirigenten

21. Juni 1975, Wien, Schillerplatz

Mitwirkung bei Enthüllung des Josef Weinheber-Denkmals

Karl Etti: Künstler U (Josef Weinheber) U 2-st.Männerchor und 3 Hörner

Wiener Männergesang-Verein – Hermann Furthmoser, Leitung

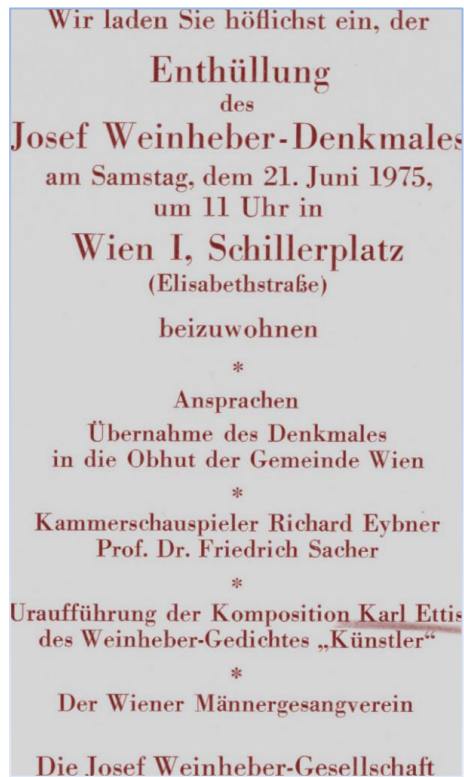


Abb. 173: Enthüllung des Weinheber-Denkmales, 21.6.2975,

Fond Etti F174/369/13

1978

13. März 1978, Wien, Österreichische Gesellschaft für Musik

Schuberts Musik im Wiener Männergesang-Verein

Präsentation von Schubert-Autographen aus dem Chor Archiv

Karl Etti und John Whitten, Vortragende

20. Mai 1978, Wien, Rathausplatz

Eröffnung der Festwochen. Werke von W. A. Mozart, F. Schubert

Vereinigte Männerchöre – Karl Etti, Leitung

18. November 1978, Wien, Stadtpark

Ettis letztes Auftreten mit dem Wiener Männergesang-Verein

Huldigung vor dem Schubert-Denkmal

Wiener Männergesang-Verein – Karl Etti, Leitung

Schriften von Karl Etti das Chorwesen betreffend ⁸

Etti Karl: „Ehrenmitglied Professor Josef Reiter“. Österreichische Tondichter im Wiener Männergesang-Verein. (1951)⁹

Etti Karl: „Gedanken zur Problematik des Männerchorwesens“¹⁰

Etti Karl: „Ist der Männerchor überholt?“¹¹

Etti Karl: „Wie schreibt man heute für Männerchor?“¹²

Etti Karl: „Pilgerchor mit Konzertschluß von Richard Wagner für den Wiener Männergesang-Verein“. Feierstunde im Richard Wagner-Haus in Wien¹³

Etti Karl: „Grundzüge chorischer Erneuerung“¹⁴

Etti Karl: „A-cappella – Konzert und Rundfunk – Aufnahmen“¹⁵

Etti Karl: „Objektive Beurteilung!“¹⁶

Etti Karl: „Der Wiener Männergesang-Verein im Jubiläumsjahr“ verfasst im Auftrag des Österreichischen Rundfunks. 30. August 1968¹⁷

Etti Karl: „125 Jahre Wiener Männergesang-Verein“¹⁸

Etti Karl: „Eine Lanze für den Laienchor!“¹⁹

Etti Karl: „Der Wiener Männergesang-Verein im Dienste des zeitgenössischen Chorschaffens“²⁰

Etti Karl: „Beethoven und der Männerchor“²¹

⁸ Schriften von Karl Etti im Fonds Etti F174/465/1-43

⁹ Mitteilungen des Wiener Männergesang-Vereines 108. Vereinsjahr. Nr. 6. S. 2-3, Fonds Etti F174/465/2

¹⁰ Österreichische Sänger-Zeitung. Organ des Österreichischen Sängerbundes. Juni 1953. Nr. 3 / 2. Jahrgang, S. 6-7, Fonds Etti F174/465/3

¹¹ Österreichische Sänger-Zeitung. Organ des Österreichischen Sängerbundes. April 1956. Nr. 2 / 5. Jahrgang, S. 6-7, Fonds Etti F174/465/4

¹² Österreichische Sänger-Zeitung. Organ des Österreichischen Sängerbundes. Juni 1962. Nr. 3, 11. Jahrgang, S. 1-2, Fonds Etti F174/465/7

¹³ Mitteilungen des Wiener Männergesang-Vereines. Dezember 1965, S. 19, Fonds Etti F174/465/11

¹⁴ Österreichische Sänger-Zeitung. Juni 1965. Nr. 3 / 14. Jahrgang, S. 1-2, Fonds Etti F174/465/9

¹⁵ Mitteilungen des Wiener Männergesang-Vereines 1967. Nr. 43, S. 12-13, Fonds Etti F174/465/12

¹⁶ Österreichische Sänger-Zeitung. Februar 1968. Nr. 1 / 17. Jahrgang. S. 2-3, Fonds Etti F174/465/13

¹⁷ Fonds Etti F174/465/15

¹⁸ Österreichische Musikzeitschrift. ÖMZ 1968, Heft 10, S. 550-552, Fonds Etti F174/465/16

¹⁹ Österreichische Sänger-Zeitung. Juni 1969. Nr. 3 / 18. Jahrgang. S. 1-2, Fonds Etti F174/465/21

²⁰ Österreichischer Musikrat, Bulletin, Juni 1969, Heft 2, S. 15-18, Fonds Etti F174/465/18

²¹ Mitteilungen des Wiener Männergesang-Vereines. Nr. 45, Dez. 1970, S. 2-7, Fonds Etti F174/465/20

Abstract:

Karl Etti (1912-1996)

Composer, Conductor and Pedagogue in historical context

The pianist, composer, conductor, choir director, conservatory professor and certified businessman Karl Etti can be described as an exceptional personality who had a unique influence on the development of Austrian music. His extensive career accompanied the development of musical riches inherited from the Danube monarchy until they could reach their goal of mature musical expression. Although impressive, this would not provide adequate grounds for making Karl Etti a topic for scholarly research. Innovation, in terms of the Avantgarde, although generally accepted as a main focus when dealing with twentieth century artists, is not an issue for Etti. None the less, his influence is of great music historical significance. He was tireless in his efforts to restore and rebuild musical life in Austria after 1945. As a conductor, Etti performed an amazing amount of music created by contemporary composers. In the process of this work, he set new pedagogical standards. By employing and passing on his skills and insights, he documented and protected them. Otherwise they may have been lost forever. Etti saw himself as an ambassador of intercultural exchange and made use of every opportunity to improve Austria's image, which had been greatly damaged by the National Socialistic regime. He did so by means of astonishing musical performances. His work with choirs demonstrates how important it was to him for music to remain personal and practical. This was his statement amidst an era in which music had become a huge industry, spread to a large public through radio, recordings, film, television, computer and internet, the era of media. Etti's conviction that music should remain practical and personal is the foundation of his compositions. It was his intention, as a composer in his particular historical context, to make musical statements through which his values and his critique could be understood. His independent spirit and integrity kept him from merely adopting popular opinion, as well as protecting his musical imagination and keeping it from being thwarted by theoretical constructs of the day. Karl Etti, a man who had been decorated by countless awards of recognition, continued his fruitful work, even as an elderly gentleman, by constructing an impressive musical scene in his home town, Brunn am Gebirge. The much respected Karl Etti died at the age of 84. Music was his life.



Abb. 175: Prof. Karl Etti. Fonds Etti F174/562

Dank

Der Verfasser dieser Schrift hatte oftmals Gelegenheit mit Etti zusammenzuarbeiten; zunächst als Student im Gewerkschaftsorchester²² an der Musikakademie, dann in Zusammenarbeit des Tonkünstler-Blechbläserensemble mit dem Wiener Männergesang-Verein²³ und schließlich im NÖ Tonkünstler Orchester bei unzähligen Rundfunkaufnahmen zeitgenössischer Werke, bei stimmungsvollen Serenaden am Fronleichnamstag in Heiligenstadt, bei zahlreichen Konzerten in Wien und bei Ausfahrten nach Niederösterreich. Obwohl er nicht mein Lehrer war, hat er meine künstlerische Ausbildung positiv beeinflusst. Er bleibt in meiner Erinnerung als ein ungemein aufrechter, wenn auch manchmal schwieriger, pedantischer Mensch. Etti war ein Musiker vom „alten Schlag“, den man nicht leicht vergessen kann.....



Abb. 176: Guido Radschiner und Werner Hackl im Archiv der Marktgemeinde Brunn am Geb.

²² Probeorchester für Dirigenten Studenten mit H. Swarowsky, K. Österreicher, K. Etti als Lehrende

²³ Z.B. die Aufführung von A. Bruckners „Germanenzug“ WAB 70